المخطوطات العربية

بدار الكتب المصرية

(المجاميع)

منشورات الفرقان : ١١٩



موسسة الفرقان للتراث الإسلامى

Al-Furqān Islamic Heritage Foundation
Eagle House, High Street, Wimbledon,
London SW19 5EF
United Kingdom

فهارس المخطوطات الاسلامية

المخطوطات العربية بدار الكتب المصرية

(المجاميع)

تحرير ومراجعة

عبد الستار الحلوجي



دار الكتب والوثائق القومية
القاهرة



موسسة الفرقان للتراث الاسلامي
لندن

١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م

بسم الله الرحمن الرحيم

Al-Furqān Cataloguing in Publication Data: (بيانات الفرقان للفهرسة أثناء النشر:

المخطوطات العربية بدار الكتب المصرية؛ المجاميع/ تحرير ومراجعة عبد الستار الحلوجي.
Arabic Manuscripts in the Egyptian National Library: Catalogue of Collections (majāmi')\
Edited by Abd al-Sattār al-Ḥalwaji.
القاهرة : دار الكتب المصرية؛ لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، 1429 هـ= 2008 م.
301 ص، 24 سم . - منشورات الفرقان: 119
1- المخطوطات العربية – فهارس. 2 - المخطوطات الإسلامية – فهارس.
أ - دار الكتب المصريـة – فهارس. ب - مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي – لندن.
جـ- العنوان. د - الحلوجي ، عبد الستار ؛ محرر.
هـ - السلسلة.
301p. 24cm.- al—Furqān Islamic Heritage Foundation; Publication no.119.
1. Arabic Mamuscripts - Catalogues . 2. Islamic Manuscripts- Catalogues .
I. Egyptian National Library – Catalogues. II. Al-Furqān Islamic Heritage Foundation (London, U.K.). III. Al-Ḥalwaji, Abd al-Sattār; editor.
IV. Title. V. Series.

ISBN 1-905122 – 24 - 1

Published by Al-Furqān Islamic Heritage Foundation
Eagle House, High Street, Wimbledon, London. SW19 5EF, UK

المحتويـــــات

تصدير

الحَمْدُ لله رَبِّ العَالَمِين، وصَلَّى اللهُ وسَلَّمَ عَلَى نَبِيِّنَا الكَرِيم، وعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِين الطَّاهِرِين، وصَحْبِهِ الغُرِّ المَيَامِين، ومَنْ سَارَ عَلَى هَدْيِهِ وسُنَّتِهِ أَجْمَعِين.

مَثَلُ المَعْرِفَةِ الإِنْسَانِيَّةِ كَمَثَلِ النَّهْرِ الدَّافِق، يَتجَدَّدُ في كُلِّ لَحْظَةٍ وآن، وَيسِيرُ قُدُمًا لِيَمْنَحَ العطَاءَ الَّذِي لا يَقِفُ عِنْدَ حَدّ. وكَمَا يَتَجَدَّدُ مَاءُ النَّهرِ المُتَدفِّقِ يَرْتَقِي نِتَاجُ المَعْرِفَةِ الإِنْسَانِيَّةِ حَيْثُ يَبْنِي كُلُّ جِيلٍ عَلَى مَا قَدَّمَتْهُ الأَجْيَالُ السَّابِقَةُ مِنْ عَطَاء. وكَمَا أَنَّنا لا يُمْكِنُ أَنْ نَعْرِفَ مُسْبَقًا الثِّمَارَ الَّتِي يُقَدِّمُها عَطَاءُ النَّهرِ الدَّافِق، فَإِنَّ أَحَدًا لا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَكَهَّنَ بِمَا يُمْكِنُ أَنْ تَصِلَ إِلَيْهِ آفَاقُ المَعْرِفَةِ الإِنْسَانِيَّة. فَمَنْ ذَا الَّذِي كَانَ يَتَصَوَّرُ الآفَاقَ الَّتي فَتَحَها تَطَوُّرُ الكُمْبيُوتَر في عَالَمِ الاتِّصَالِ وتَبَادُلِ المَعَارِف؟ ومَنْ ذَا الَّذي يُمكِنُ أَنْ يَتَصوَّرَ مَا يُمكِنُ أَنْ تَكُونَ عَلَيْهِ الحَالُ فِي هَذِهِ المَجَالاتِ نَفْسِهَا بَعْدَ عِشْرِينَ أو خَمْسِينَ عَامًا؟

وفِي الجَانِبِ الَّذي تُرَكِّزُ فِيهِ مُؤَسَّسَةُ الفُرْقَانِ للتُّرَاثِ الإِسْلامِيِّ اهْتِمَامَهَا وهُوَ «المَخْطُوطَاتُ الإِسْلاميَّة»، نَجِدُ أَنْفُسَنَا نُلْقِي نَظْرَةً عَلَى المَاضِي، نُولِيهِ اهتِمَامَنَا لِنَضَعَ نِتَاجَهُ بَيْنَ أَيْدِي النَّاسِ. إِذْ لَمْ تَكُنْ العُلُومُ لِتَتَطَوَّرَ وتَنْتَقِلَ فِي رِحَابِ آفَاقِها، لَوْلَا ذَلِكَ العَطَاءُ المُسْتَمِرُّ، جِيلًا بَعْدَ جِيل. ومَا لَمْ تَكُنْ الأَجْيَالُ الجَدِيدَةُ عَلَى مَعْرِفَةٍ بِمَا قَدَّمَهُ الأَسْلَافُ، فَإِنَّ مَسِيرَتَها قَدْ تَتَعَثَّر، وَقَدْ تَصِلُ إِلَى نَتَائِجَ خاطِئَةٍ، مَا كَانَتْ لِتَقَعَ فِيهَا لَوْ تَوَافَرَتْ لَهَا النَّظْرَةُ الواسِعَةُ الَّتِي تَسْتَنِدُ إِلَى المَعْرِفَةِ المُتَكَامِلَة.

ظَلَّتْ البَشَرِيَّةُ قُرُونًا طَوِيلَةً تَصُبُّ عُصَارَةَ فِكْرِهَا ونِتَاجَ عُلُومِهَا فِي مَخْطُوطَاتٍ يُمْلِيهَا العَالِمُ عَلَى طُلَّابِه، ويَسْهَرُ النَّاسِخُونَ اللَّيَالِيَ الطِّوَالَ لِيُخْرِجُوا مِنْها نُسَخًا يَتَداوَلُها طُلَّابُ العِلْمِ وعُشَّاقُ المَعْرِفَة. لِذَلِكَ ظَلَّتْ المَخْطُوطَاتُ دَائِمًا مِنْ أَنْفَسِ مَا يَقْتَنِيهِ الإِنْسَانُ، واهْتَمَّ الخُلَفَاءُ والأُمَرَاءُ والوُلَاةُ بِتَوْفِيرِ المَكْتَبَاتِ والخَزَائِنِ الَّتِي أَصْبَحَتْ مَشَاعِلَ المَعْرِفَة. كَذَلِكَ كَانَ الأَشْرَافُ والوُجَهَاءُ يَحْرِصُونَ عَلَى أَنْ تَكُونَ لَهُمْ خَزَائِنُ خَاصَّةٌ تَضُمُّ ثِمَارَ العِلْمِ ونِتَاجَ الفِكْر.

وَلَقَدْ عَصَفَتْ الأَحْدَاثُ والجُيُوشُ والكَوارِثُ بِكَثِيرٍ مِنْ هَذِهِ المَكْتَبَاتِ والخَزَائِنِ، حَتَّى ضَاعَ الكَثِيرُ مِنْهَا بَدَدًا. غَيْرَ أَنَّ العَالَمَ الإِسْلاَمِيَّ الَّذي ظَلَّ يُرَبِّي النَّاشِئَةَ عَلَى حَقِيقَةِ أَنَّ العِلْمَ والمَعْرِفَةَ أَعْظَمُ ثَرْوَةٍ يَقْتَنِيهَا الإِنْسَانُ، احْتَفَظَ بِقَدْرٍ جَيِّدٍ مِن هَذِهِ المَخْطُوطَاتِ، قَدْ لا يُمَثِّلُ إِلَّا جُزْءًا يَسِيرًا ممَّا كَانَتْ عَلَيْهِ فِي الأَصْلِ، لَكِنَّهُ يَظَلُّ وَافِيًا بالغَرَضِ، يُعْطِينَا صُورَةً مُتَكَامِلَةً عَنْ تطوُّرِ مَعَارِفِ أَسْلافِنَا، وكَيْفَ كَانَ كُلُّ جِيلٍ يَبْنِي عَلَى تُرَاثِ مَنْ سَلَفَه.

وكَثِيرًا مَا كَانَ العُلَمَاءُ مِنْ أَسْلافِنَا يُقَدِّمُونَ مَجْمُوعَاتِهِم إِلَى المَكْتَبَاتِ العَامَّةِ، يَقِفُونَها عَلَيْهَا، يَرْجُونَ اسْتِمرَارَ الثَّوابِ مِنَ اللهِ تَعَالَى، عَمَلاً بِحَدِيثِ رَسُولِ اللهِ ﷺ : **«إِذَا مَاتَ ابْنُ آدَمَ انْقَطَعَ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلاثٍ: صَدَقَةٍ جَارِيَةٍ، أَوْ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ بِهِ، أَوْ وَلَدٍ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ».**

ودَارُ الكُتُبِ المِصْرِيَّةُ تَزْخَرُ بِعَدَدٍ مِنْ هَذِهِ الخَزَائِنِ الَّتِي أَهْدَاهَا إِلَيْهَا عَدَدٌ مِنَ الأَفْذَاذِ مِنْ أَبْنَاءِ مِصْرَ البَرَرَةِ. غَيْرَ أَنَّ هَذِهِ الخَزَائِنَ تَظَلُّ أَشْبَهَ بِكَنْزٍ مُغْلَقٍ، يَحْتَاجُ إِلَى مِفْتَاحٍ خَاصٍّ لِيَكْشِفَ عَمَّا فِيهِ مِنْ جَواهِرَ ودُرَرٍ. هَذَا المِفْتَاحُ هُوَ الَّذِي نُقَدِّمُ اليَوْمَ بَاكُورَةَ مَا يَكْشِفُ عَنْهُ فِي هَذَا المُجَلَّدِ التَّجْرِيبِيِّ لِلفِهْرِسِ الكَامِلِ، الَّذِي تَرْجُو مُؤَسَّسَةُ الفُرْقَانِ لِلتُّرَاثِ الإِسْلاَمِيِّ أَنْ تَضَعَهُ قَرِيبًا بَيْنَ أَيْدِي العُلَمَاءِ والبَاحِثِين.

إِنَّ مُؤَسَّسَةَ الفُرْقَانِ لِلتُّرَاثِ الإِسْلاَمِيِّ تُقَدِّمُ الشُّكْرَ الجَزِيلَ لِدَارِ الكُتُبِ المِصْرِيَّةِ، والقَائِمِينَ عَلَيْهَا، لِحُسْنِ تَعَاوُنِهَا، ووَفِيرِ جُهُودِهَا فِي تَنْفِيذِ مَشْرُوعِ فَهْرَسَةِ مَجَامِيعِ المَخْطُوطَاتِ لَدَيْهَا، وتَأْمُلُ أَنْ لا يَمُرَّ وَقْتٌ طَوِيلٌ إِلَّا وقَدْ وَضَعَتْ ثِمَارَ هَذَا المَشْرُوعِ بَيْنَ أَيْدِي النَّاسِ، فِهْرِسًا مُتَكَامِلاً لِنِتَاجٍ مَعْرِفِيٍّ وَفِيرٍ. كَمَا تُثْنِي مُؤَسَّسَةُ الفُرْقَانِ عَلَى الدكتور عَبْد السَّتَّار الحَلْوَجِي، المُشْرِفِ عَلَى هَذَا المَشْرُوعِ، لِكُلِّ مَا يُقَدِّمُهُ مِنْ جُهُودٍ تَضْمَنُ إِتْقَانَ العَمَلِ كَيْ يَخْرُجَ الفِهْرِسُ فِي أَفْضَلِ صُورَةٍ، بِإِذْنِ اللهِ تَعَالَى وتَوْفِيقِهِ.

واللهَ نَسْأَلُ أَنْ يَجْعَلَ جُهُودَنَا خَالِصَةً لِوَجْهِهِ الكَرِيمِ.

أَحْمَد زَكِي يَمَانِي

على سبيل التقديم

ليس من قبيل المبالغة القول بأن فضل التراث العربي والإسلامي المخطوط قد تجاوز كثيرًا الشعوب الناطقة بالعربية إلى شعوب وثقافات كثيرة، وكان غالبًا بمثابة الدرس الأول لكل الحضارات الأوروبية الحديثة، فقد راح الأوروبيون ينهلون من هذا التراث في أسبانيا وإيطاليا وفرنسا، وكانت هذه المعارف العربية بمثابة بداية رائعة نقلت أوربا من العصور المظلمة إلى العصور الحديثة.

والمتابع لحركة النشر منذ عصر الطباعة في أوروبا، يلاحظ فيها تأثيرًا عربيًا وإسلاميًا واضحًا، ليس في الدراسات الأدبية والإنسانية فقط؛ وإنما في العلوم التطبيقية والتجريبية أيضًا، حيث كانت المخطوطات العربية والإسلامية هي البداية الحقيقية للمعارف الأوروبية الحديثة.

إن دار الكتب والوثائق القومية وهي تعتزم فهرسة المخطوطات المجهولة المودعة بها، فإنها تستهدف التعريف بالمجاميع التي تقتنيها الدار فهرسة وتحليلاً، وقد سبق للدار أن نشرت عددًا من الفهارس التي تضم ما بين مخطوط ومطبوع، لكن بقيت المجموعات المخطوطة الصغيرة دون تعريف رغم أهميتها لجماعة الباحثين والمحققين، فالمخطوط لا يقاس من حيث أهميته بعدد صفحاته، وإنما يمكن أن تكون هناك مخطوطات صغيرة الحجم قليلة الصفحات لكنها ذات أهمية علمية عالية.

ولقد جاء ترحيب دار الكتب بالتعاون مع مؤسسة الفرقان في نشر هذه القوائم التعريفية وفق القواعد العلمية العالمية المتعارف عليها، لتسهيل مهمة الباحثين والمستفيدين تحقيقًا لرسالة دار الكتب في أداء وظيفتها خدمة للتراث العربي.

وإحقاقًا للحق فإن من واجبنا أن نقدم الشكر إلى مؤسسة الفرقان وإلى كل من شارك بجهده في هذا العمل العلمي الكبير، وأخص الأستاذ الدكتور/ عبد الستار الحلوجي، الغيور دائمًا على تراث أمتنا، والذي قدم جهدًا كبيرًا في سبيل الحفاظ عليه وإتاحته.

وإذا كانت الدار بالتعاون مع مؤسسة الفرقان تقدم الجزء الأول من هـذا العمـل الكبير، فإننا نعتزم وبجهود المخلصين مواصلة العمل نحو فهرسة كل مجموعـات دار الكتب، تقديرًا وامتنانًا لفضل أجيال من الرواد الكبار شاركوا بفكرهم وجهـدهم في الحفاظ على ما أنجزه المسلمون والعرب من تراث علمي وفكري أفاد الإنسـانية عـبر أكثر من أربعة عشر قرنًا من الزمان.

د. محمد صابر عرب

مقدمة

التراث ذاكرة الأمة، والأمة التي تهمل تراثها كالإنسان الذي يفقد ذاكرته فيفقـد معها ماضيه وحاضره ومستقبله جميعًا.

وللأمة العربية تراث ضخم يمتد عبر الزمان على مدى خمسة عشر قرنًـا أويزيـد، ويمتد عبر المكان إلى مساحات شاسـعة مـن أرض الله الواسـعة، فقـد ارتبطـت لغـة العرب بالإسلام وانتشرت بانتشاره، ووصلت إلى كل بقعة بلغتها دعوتـه، وتكلمـت بها شعوب كثيرة في آسيا وأفريقيا وأوروبا، من إيران شرقًا إلى أسبانيا غربًا. ويومًا مـا كانت إيران وتركيا وأسبانيا وكثير من الجمهوريات السوفيتية تتكلم العربيـة وتكتـب بها، وخلّفت لنا هذه الشعوب تراثًا عربيًا في لغته، إسلاميًا في روحه. ويكفي أن نذكر أن سيبويه أكبر علماء العربية كان من بلاد فارس، وأن البخاري أعظم علماء الحـديث كان من أوزبكستان.

ومع أن تراث العرب ظل مخطوطًا – كتراث غيرهم من الأمـم – إلى أن ظهـرت الطباعة، إلا أن التاريخ لم يعرف لغة من اللغات احتفظـت بنقائهـا وحافظـت عليهـا شعوبها وقاومت كل محاولات التحديث والتغيير كاللغة العربيـة. فهـذه اللغـة التـي نتكلم بها اليوم هي التي كان يتكلم بها عرب الجاهلية منذ أكثر من ستة عشر قرنًا مـن الزمان، بألفاظها ونحوها وصرفها، بل وإملائها. ولهـذا فلـيس مـن قبيـل المبالغـة أو المفاخرة أن نقول إن التراث العربي المخطوط هو الأطول عمرًا بين تراث الأمـم، وإن هذا التراث نبت وترعرع في بقاع شتى، شرقية وغربية، وأبدعته شـعوب عـدة ودول كثيرة، وإن هذا التراث الذي تراكم عبر السنين يمثل حلقة ذهبية في تـاريخ الحضـارة الإنسانية، ذلك أن الإبداعات العربية لم تقتصر عـلى مجـالات اللغـة والأدب والـدين التي تفرّد بها العرب فلم يُسبقوا فيها ولم يُلحقوا فيها أيضًـا، وإنـما تجـاوزت ذلـك إلى المجالات العلمية في الطب والصيدلة والجبر والهندسة والكيميـاء والفيزيـاء والفلـك وغيرها من العلوم التي لا ترتبط بلغة ولا وطن ولا دين.

وإذا كانت المطابع قد أخرجت للناس آلاف الكتب من عيون هذا التراث فإن آلافًا أخرى كثيرة مازالت مخطوطة في خزائن الكتب، بعضها تمَّ التعريف به فيما نُشر من فهارس المكتبات، وبعضها مازال في طيّ الكتمان.

ودار الكتب المصرية من أغنى المكتبات بالمخطوطات، وهي أقدم المكتبات في الوطن العربي كله، وقد نشرت مجموعة متميزة من الفهارس التي تعرِّف بمقتنياتها، بعضها يجمع بين المخطوط والمطبوع، وبعضها يقتصر على المخطوطات، ولكن أيًّا من هذه الفهارس لم يتعرض للمجاميع بالفهرسة التحليلية التي تكشف عما في بطونها من مؤلفات صغيرة في حجمها ولكنها كبيرة في أهميتها وقيمتها، لأن ذلك عبء ضخم قد لا تقوى عليه مؤسسة واحدة بمفردها، وبإمكاناتها المادية والبشرية المحدودة على أي حال.

ولما كان الهدف الأول من أهداف مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي بلندن هو فهرسة المخطوطات المجهولة في شتى بقاع الأرض، للتعريف بها والاستفادة منها، فقد وضعت يدها في يد دار الكتب المصرية، وتعاونت المؤسستان معًا في اقتحام هذا الكهف المجهول وكشف أسراره لجمهور الباحثين، وذلك بفهرسة كل المجاميع التي تقتنيها الدار فهرسة تحليلية تفصيلية تبرز مفردات كل مجموع، سواء كانت هذه المجاميع من رصيد الدار أو من المكتبات الملحقة التي أُهديت إليها وضُمَّت إلى مقتنياتها.

وقد بدأ المشروع في نوفمبر (تشرين الثاني) ٢٠٠٧ ومازال العمل فيه يجري على قدم وساق، وقبل أن يصدر الفهرس في شكله المطبوع والمحسَّب معًا، رُئي إصدار هذا المجلد التجريبي الذي يضم طائفة مختارة من المؤلفات التي كشفت عنها فهرسة المجاميع.

وقد تمت فهرسة المفردات التي تشتمل عليها تلك المجاميع وفقًا للنظام العالمي المعروف باسم : الفهرسة المقروءة آليًا MARC ورتبت المداخل ترتيبًا هجائيًا بعناوين الرسائل أو المؤلفات التي وردت في المجاميع مع إهمال (ال) التعريف في الترتيب، واحتساب التاء المربوطة هاء فـ (غُنية) تأتي بعد (غنيمة)، و (مسألة) تأتي بعد (مسالك)، واحتساب الهمزة المفردة ألفًا، وكذلك الهمزة التي على ألف. أما الهمزة

التي على ياء فتحسب ياء، والهمزة التي على واو تحسب واوًا. فـ (مئة) تأتي بعد (موقد)، و (الفوائد) تأتي بعد (الفواكه) ، و (فقه) تأتي قبل (فؤاد). وقد ذكرت البيانات التالية عن كل مخطوط :

اسم المؤلف متبوعًا بتاريخ وفاته بالتقويم الهجري – تاريخ النسخ (ومكانه إن كان معلومًا) – اسم الناسخ – الوصف المادي ويشمل عدد الأوراق وأرقامها، وحجم المخطوط (الطول × العرض)، ونوع الخط، والمسطرة (متوسط عدد السطور في الصفحة)، وما قد يكون بالمخطوط من زخارف وحليات وما قد يكون على هوامشه من شروح وتعليقات، وما قد تحمله صفحاته الأولى والأخيرة من فوائد أو نقول أو إجازات أو معلومات عن تاريخ التأليف. يلي ذلك فاتحة المخطوط وخاتمته، ثم المصادر التي اعتُمد عليها في توثيق العنوان أو اسم المؤلف، ثم ما قد يحمله المخطوط من تملكات أو توقيفات. وإذا كانت الحالة المادية للمخطوط متدنية فيُنَصّ على ذلك في حقل خاص بالترميم. وبعد هذه البيانات الوصفية يُذكر الموضوع أو الموضوعات التي يعالجها المخطوط، ورقم الاستدعاء المخزني، (ويشتمل على رقم المجموع ورقم الرسالة داخله)، ثم رقم الميكروفيلم، وأخيرًا رقم التسجيلة.

وأي حقل من هذه الحقول لا تتوافر معلومات عنه يتم حذفه. فإذا لم يُذكر اسم الناسخ – مثلاً – فإن كلمة «الناسخ» لا تظهر في بيانات الوصف. وإذا لم يكن بالمخطوط تملكات أو توقيفات فإن عبارة «التملكات والتوقيفات» لا تذكر.

وقد رُقِّمت المخطوطات في الفهرس ترقيمًا مسلسلاً وذُكرت العناوين الأخرى التي قد يُعرف بها المخطوط أو قد ترد في مقدمته أو خاتمته، ذكرت في مواضعها من الترتيب الهجائي دون أن تأخذ أرقامًا مسلسلة، وأحيل منها إلى العنوان الذي ذُكر به المخطوط في الفهرس. ومثال ذلك :

الألغاز	انظر	موقد الأذهان وموقظ الوسنان
السنوسية الصغرى في العقائد	انظر	أم البراهين
شرح عينية الجليلية	انظر	المعارف الغيبية

وقد ذُيِّل الفهرس بكشاف للمؤلفين استُخدمت فيه الإحالات أيضًا من الصِّيَغ المحتملة للإسم إلى الصيغة التي اعتمدها الفهرس، ليجد القارئ في موضع واحد كل ما ورد في الفهرس من مؤلفات لشخص معين. كما ذُيِّل الفهرس بكشاف هجائي للموضوعات. والإشارة في الكشافين إلى الرقم المسلسل للمخطوط لا إلى الصفحة التي ورد فيها ذكره حتى يصل من يتعامل مع هذا الفهرس إلى ما يريد بأقل جهد ممكن وفي أقصر وقت ممكن.

ونحن إذ نضع هذا المجلد التجريبي بين أيدي الباحثين والمختصين والمشتغلين بالتراث وعلوم المخطوط العربي والفهرسة، يحدونا الأمل في أن يكون موضع دراسة وتقييم منهم، وأن تصلنا ملاحظاتهم لنسترشد بها عند نشر الفهرس كاملاً، خدمة للباحثين، وتعظيمًا للفائدة المرجوّة منه.

عبد الستار الحلوجي

رمضان ١٤٢٩هـ

سبتمبر ٢٠٠٨م

(أ)

١ – الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج

المؤلف: الغيطي، محمد بن أحمد بن علي السكندري (٩١٠-٩٨١هـ)

تاريخ النسخ: ١١٧٤ هـ

الوصف المادي: ١٢ ق (٣٥-٤٦)؛ ٢٣ × ١٦ سم

كتب بخط نسخ

المسطرة ١٩ سطرًا

بآخره مطالعة على الهامش سنة ١٢٧٣هـ

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم بالسند المتصل ... قال بينما النبي ﷺ عند البيت في الحجر مضطجعًا بين رجلين إذ أتاه جبريل وميكايل ومعهما ملك وملك آخر ...

الخاتمة: ... فقالوا هل انكسر لكم ناقة قالوا نعم. قالوا هل كان عندكم قصعة فقال رجل أنا والله قد وضعتها فما شربها أحد منا ولا أريقت في الأرض. فرموه بالسحر وقالوا صدق الوليد فأنزل الله سبحانه وتعالى ﴿وَمَا جَعَلْنَا الرُّءْيَا الَّتِي أَرَيْنَاكَ إِلَّا فِتْنَةً لِّلنَّاسِ﴾. والله سبحانه وتعالى أعلم وهنا انتهت.

التوثيق: الأعلام، جـ٦، ص ٦

هدية العارفين، جـ١، ص ٢٥٢

التملكات والتوقيفات: تملكه عبد الله الدسوقي، ووقفه حسن ربيع الكفراوي

الموضوع: السيرة النبوية

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ١٥٧ رسالة ٤

رقم الميكروفيلم: ٥٦٠٦ **رقم التسجيلة:** ٢٤٩٠٩٩

٢ – أحاديث يوم عاشوراء.

المؤلف: مرتضى الزبيدي، محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق (١١٤٥-١٢٠٥هـ)

الناسخ: محمد مرتضى الحسيني

تاريخ النسخ: ١١٨٨ هـ

الوصف المادي: ٤ ق (١-٤)؛ ٢٣ × ١٦ سم

كتبت بخط نسخ بقلم المؤلف

المسطرة ٢٣ سطرًا.

بها حواشي ودوائر متداخلة.

وبآخرها أحاديث نبوية ونسب الشمس أبي عبد الله محمد بن محمد ابن محمد الصالحي الحنبلي ومن روى عنهم هو وأجداده.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا جزء جمعت فيه ما ورد من الأحاديث في يوم عاشوراء ضمنته الأحاديث التي أوردها الحافظ المنذري في جزء له...

الخاتمة: ... قال رسول الله ﷺ من وسع على عياله يوم عاشوراء وسع الله عز وجل عليه سائر سنته. قلت أخرجه ابن عمر وعثمان بن أحمد بن عبد الله بن السماك.

التوثيق: الأعلام، جـ٧، ص ٧٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم

الموضوع: الحديث

الأدعية والأوراد

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ١٦٠ رسالة ١

رقم الميكروفيلم: ١٨٧٧٩ رقم التسجيلة: ٢٥٠٨٤٢

٣ – إحراز السعد بإنجاز الوعد بمباحث أما بعد

المؤلف: الجوهري، إسماعيل بن غنيم (٠٠٠٠—١١٦٥هـ)

تاريخ النسخ: ١١٩٠ هـ

الوصف المادي: ٨ ق (١١-١٨)؛ ٢١ × ١٦ سم

كتب بخط نسخ

المسطرة ٢٥ سطرًا

النص مضبوط بالشكل

يليه رسالة في الدخان لمحمد بن أبي بكر المرعشي

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل أما بعد لأرباب البلاغة فصل الخطاب .. أما بعد فيقول .. هذا شرح ... على رسالتي المسماة بإنجاز الوعد بمباحث أما بعد وسميته .. بسم الله الرحمن الرحيم حمدًا لمن منح في المنح ...

الخاتمة: ... فقال والحمد لله على الختام لهذا التأليف بكسر الخاء الآخر ومنه قوله تعالى : ختامه مسك، أى أجره لأن آخر ما يجدونه رائحة المسك وعلى نبيه أفضل الصلاة والسلام.

التوثيق: الأعلام، جـ١، ص ٣٢١

إيضاح المكنون، جـ١ ، ص ٣٢

التملكات والتوقيفات: وقفه : يوسف أكاه بن سليمان سنة ١١٢٠هـ

الموضوع: النحو

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٦١ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: ١٠٣٩٩ رقم التسجيلة: ٢٣٧٤٥٣

٤ – أخبار مصر

المؤلف: الكندي ، أبو عمرو محمد بن يوسف بن يعقوب (٢٨٣-بعد ٣٥٥هـ)

الوصف المادي: ١٥ ق (١١٦-١٣٠)؛ ٢٢ × ١٢ سم

كتبت بخط نسخ

المسطرة ٢١ سطرًا

أمر بكتابتها كافور الإخشيدي.

بآخرها نقل لعبد الله محمد علي بن الحسن الترمذي.

الفاتحة: ... أخبر أبو محمد عبد الرحمن بن عمر بن محمد المعري المعروف بابن النحاس قال حدثنا ... هذا كتاب أمر بجمعه وحض على تأليفه أبو المسك كافور يذكر فيه مصر وما خصها الله من الفضل والبركات...

الخاتمة: ... كان لنيل مصر وطبق على جميع كور مصر عشرون ومائة ألف رجل معه ... والآلات سبعون ألفًا للصعيد وخمسون ألفًا لأسفل الأرض لحفر الخلج وإقامة الجسور والقناطر.

التوثيق: الأعلام، جـ٧، ص ١٤٨

إيضاح المكنون، جـ٢ ، ص ١٩٧

التملكات والتوقيفات: وقفت على مكتبة المدرسة الأحمدية في جامع أحمد باشا الجزار في عكا.

الموضوع: مصر - تاريخ

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٧٨١ ج ١ رسالة ٥

رقم الميكروفيلم: ٥٤٠٤ **رقم التسجيلة:** ٢٩٢٧٩١

٥ - أربعون حديثًا في فضل سورة الإخلاص

المؤلف: الأرميوني، يوسف بن عبد الله بن سعيد الحسيني (٠٠٠-٩٥٨هـ)

الوصف المادي: ٨ ق (٤٨-٥٥)؛ ١٦ × ٩ سم

كتبت بخط نسخ

المسطرة ١٩ سطرًا

يليها فائدة

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد فهذه أربعون حديثًا تتعلق بسورة الإخلاص جمعها ... الحديث الأول قال الواقدي أسباب النزول...

الخاتمة: ... الحديث الأربعون : عن عامر بن عبد قيس قال : من قرأ ﴿ قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴾ فلا يقرأ معها شيئًا من القرآن استقلالاً لأنها نسبة الرحمن من أولها إلى آخرها. رواه السلفي ... والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

التوثيق: الأعلام، جـ٨، ص ٢٤٠-٢٤١

إيضاح المكنون، جـ١ ، ص ٥٥

التملكات والتوقيفات: وقفها حسن ربيع على طلبة العلم بالجامع بالأزهر.

الموضوع: الحديث

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٤٢ رسالة ٤

رقم الميكروفيلم: ٥٠٢٥ **رقم التسجيلة:** ٢٣٦٣٣٦

٦ - الأربعين في إرشاد السائرين إلى منازل اليقين

المؤلف: الطائي، محمد بن محمد بن علي (٤٧٥-٥٥٥ هـ)

تاريخ النسخ: ١٢٣٤ هـ..

الوصف المادي: ٣٩ ق (٧٦-١١٤)؛ ٢٣ × ١٦ سم

كتبت بخط نسخ

المسطرة ٢٨ سطرًا

الفاتحة: الحمد لله على سوابغ آلائه وصلى الله على محمد خاتم أنبيائه ... أما بعد فقد روي عن النبي ﷺ بطرق شتى وروايات مختلفة أنه قال

[illegible]

١

[illegible]

ذُو ٱلۡفَضۡلِ ٱلۡعَظِيمِ

:

:

... :

:

....

.

[illegible]

ب

ما الذي مات
إليها وأكرمها

ما المال فيعود إليك. وأعاد
الحاضرون من فطانة المرأة

بغية ذوي الأحلا
أفضل الصلاة وا

[illegible]

انظر :

[illegible]

[illegible]

[illegible]

:

:

كتب

لسطر

لحمد

٣

المخطوط على هيئة سفينة.

الصفحات مجدولة بالمداد الأصفر.

الكلمات مضبوطة بالشكل التام.

بآخره فوائد وأشعار.

الفاتحة: الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم ... وبعد فلما رأيت كثيرًا من طلاب العلم في زماننا يجدون إلى العلم ولا يصلون إليه ... أردت أن أنير لهم طريقة العلم على ما رأيت في الكتاب وسمعت من أسانيد أولي العلم والحكم...

الخاتمة: ... ولابد من أن يتعلم من الطب ويتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعه الشيخ الإمام أبو العباس ... رحمه الله تعالى في كتابه المسمى بطب ... يجده من يطلبه. تم الكتاب.

التوثيق: الأعلام، جـ٨، ص ٣٥.

كشف الظنون ، جـ ١ ، ص ٤٢٥

الموضوع: التعليم

الوعظ والإرشاد

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٣١٩ رسالة ١٢

رقم الميكروفيلم: ١٧٤٩٠ رقم التسجيلة: ٢٥٧٤٣٢

٥٤- تفسير آية الكرسي .

المؤلف: الرفاعي، محمد بن صالح الحسيني

الناسخ: عبد الرحمن بن محمد ولي الدين البرلسي

تاريخ النسخ: ١٠٥٠هـ

الوصف المادي: ٢٣ ق (٦٣-٨٥)؛ ١٥ × ١٠ سم

كتب بخط نسخ

المسطرة ١٥ سطرًا.

بآخره فوائد (ق ٧٨-٨٥).

يوجد بعد ق ٦٦ أربع ورقات بيضاء

به تلوث ورطوبة.

الفاتحة: حمدًا لمن أظهر أسرار التنزيل ورفع نقاب أبكار التأويل لمن اصطفى ... فأقول وبالله المستعان وعليه التكلان. قال الله تعالى : ﴿ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلۡحَيُّ ٱلۡقَيُّومُ ﴾ ...

الخاتمة: ... فهو جار مجرى بدل البعض من الكل أو بدل الاشتمال ونظير الجزم على البدلية من الشرط قوله :

متى تأتنا تلمّ بنا في ديارنا   تجد حطبًا جزلاً ونارًا تأججا

هذا ما انتهى إليه الفكر ... والحمد لله أولاً وآخرًا.

التوثيق: إيضاح المكنون، جـ١ ، ص ٣٠٢.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التفسير

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٢٩٠ رسالة ٩

رقم الميكروفيلم: ٤٥٥٥ رقم التسجيلة: ٢٥٥٨٦٤

- تفسير فاتحة الكتاب انظر : **مفتاح الأبواب وتفسير فاتحة الكتاب**

٥٥- تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة.

المؤلف: المرعشي، محمد بن أبي بكر (٠٠٠-١١٤٥ هـ)

الناسخ: عبد الله بن شيخ حسين

الوصف المادي: ٥٦ ق (٣٧-٩٢)؛ ٢١ × ١٥ سم

كتب بخط فارسي.

المسطرة ١٩ سطرًا.

بأوله فهرس لمحتواه وبآخره بياض.

تم تأليفه سنة ١١١٧ هـ.

ذكر اسم الناسخ في الرسالة الرابعة والأخيرة من المجموع .

الفاتحة: هذا تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة كتبته تخلصًا عن اقتراح بعض الطلبة، وليكون لهم مقدمة لطلب فروعها النادرة... وعلم المناظرة قوانين يعرف بها أحوال الأبحاث الجزئية من كونها موجهة وغير موجهة...

الخاتمة: ... فاعلم أن القياس مركب كقولنا في إثبات أن العالم له مؤثر لأن كل متغير حادث ومعرفة المطويات تحتاج إلى ضبط، وليكن آخر الكلام الحمد لله على التمام.

التوثيق: الأعلام، جـ٦، ص ٦٠.

إيضاح المكنون، جـ ١ ، ص ٣١٥.

التملكات والتوقيفات: وقفه يوسف أكاه بن سليمان بناه سنة ١٢١٠هـ

الموضوع: آداب البحث والمناظرة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٥١ رسالة ٣

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٧ **رقم التسجيلة:** ٢٣٦٩٩٠

٥٦- تقريرات على شرح السبط للرحبية

المؤلف: البيلي، أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد (١١٤١—١٢١٣ هـ)

الناسخ: منصور بن سليمان

تاريخ النسخ: ١٢٠٠ هـ، بالحصة - قليوبية - مصر

الوصف المادي: ٧٥ ق (١٧٣-٢٤٧)؛ ١٦ × ٩ سم

كتبت بخط نسخ

المسطرة ٢٥ سطرًا.

بهامشها فوائد.

ورد بالخاتمة «كتب هذه التقريرات إسماعيل مصلح الصعيدي من أحمد البيلي سنة ١١٨٨ هـ».

الفاتحة: الحمد لله وارث الأرض وما عليها ... وبعد فهذه تقريرات نفيسة شريفة أخذتها من فم شيخنا أحمد البيلي ... على البسط الرحبية. قال اعلم أنه ينبغي لكل شارع في فن أن يتكلم على البسملة...

الخاتمة: ... قوله أنا العاقب أي الذي يحشر الناس على قدمي وعقبي. قوله بنو هاشم وعليه فعطف الصحب عليه من عطف العام على الخاص. قوله جمع ماجد أي ... على غير قياس، والله أعلم.

التوثيق: الأعلام، جـ١، ص ٢٦٢.

معجم المؤلفين، جـ ١ ، ص ٣١٤.

التملكات والتوقيفات: وقفت على طلبة العلم بالجامع الأزهر.

الموضوع: المواريث

الفقه

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٤٢ رسالة ٧

رقم الميكروفيلم: ٥٠٢٥ **رقم التسجيلة:** ٢٣٦٢٦٩

٥٧- تلفيفات الأحاديث المصابيح

المؤلف: الأزنيقي، محمد بن قطب الدين محمد الرومي الحنفي (٠٠٠—٨٨٥ هـ)

تاريخ النسخ: ١١٧٨ هـ

الوصف المادي: ١٨٦ ق (١-١٨٦)؛ ٢٠ × ١٤ سم

كتبت بخط النسخ

المسطرة ٢٥ سطرًا

الفاتحة: الحمد لله ملهم دقايق المحكمات ... هذا واعلم أيها الأخ المسترشد والطالب المستزيد أن علم الحديث والتفسير من أهم العلوم وأعظم العلوم لأن المطالب الدينية والأمور الدنيوية مبنية فيه ومستنبطة منه...

الخاتمة: ... فقلت لفهمي الفاتـــر وقلبي القاصر يجوز لك أن تجول فـي سواحل التأويل والتوفيق وقضاء التبيين والتحقيق فلعل قطرة الاطلاع والإصابة من بحار فيض الله والعناية تعينك، وذرة من شعاع الفهم والدراية من آثار نور الله تزينك ... تمت.

التوثيق: الأعلام، جـ٧، ص ٥٠.

كشف الظنون، جـ ٢، ص ١٦٩٩.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٧٣٢ رسالة ١

رقم الميكروفيلم: ٥٠٤٨ **رقم التسجيلة:** ٢٩١٣٣٠

- تلفيفات المصابيح في شرح مصابيح السُّنَّة للبغوي انظر: **تلفيفات الأحاديث المصابيح**

٥٨- تمهيد الوصول إلى مقام استخراج الفروع من قواعد الأصول.

المؤلف: الإسنوي، عبد الرحيم بن الحسن بن علي (٧٠٤—٧٧٢ هـ)

الوصف المادي: ٨٢ ق (١-٨٢)؛ ٢٦ × ١٨ سم

كتب بخط نسخ.

المسطرة ٢٩ سطرًا.

تاريخ التأليف سنة ٧٦٨هـ

بالورقتين الأولين فهرس.

الفاتحة: الحمد لله مزيل أعذار المكلفين بإرشاد العقول ... وبعد فإن أصول الفقه علم عظم نفعه وقدره وعلا شرفه وفخره إذ هو مثار الأحكام الشرعية ومنار الفتاوى الفرعية التي بها صلاح المكلفين ...

الخاتمة: ... أجاب ابن القاص أنه ينفذه وعليه العمل كما لو حكم بنفسه ثم تغير اجتهاده تغيرًا لا يقتضي النقص ثم ترافع إليه غرما الواقعة التي

حكم فيها فإنه يمضي حكمه الأول وإن أدى اجتهاده إلى غيره أصوب. كذا ذكره الرافعي في كتاب القضا ... تم الكتاب بحمد الله وعونه.

التوثيق: الأعلام، جـ٣، ص ٣٤٤.

كشف الظنون، جـ ١، ص ٤٨٤.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: أصول الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ١٤ رسالة ١

رقم الميكروفيلم: ٥١٩٢ **رقم التسجيلة:** ٢٢٨٤٥٧

٥٩- تنبيه الأنام في بيان علوّ مقام محمد عليه الصلاة والسلام.

المؤلف: ابن عظوم، عبد الجليل بن محمد بن أحمد (٠٠٠—٩٦٠ هـ)

الناسخ: محمد بن سعيد بن محمد الطنجي

تاريخ النسخ: ١٠٢٠هـ.

الوصف المادي: ١٥٠ ق (١-١٥٠)؛ ٢٤ × ١٦ سم

كتب بخط مغربي.

المسطرة ٢٧ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي زين سماء الأذكار ... وبعد فإنه لما كانت الصلاة على النبي الأكرم والرسول المعظم ﷺ شرف وكرم ومجد وعظم وفاض عليه من خزاين جوده ...

الخاتمة: ... وأستغفرك اللهم لنا ولهم ولمن ... باستغفار جميع المستغفرين من أهل سمواتنا وأهل أرضنا، وسائر الخلق أجمعين يارب العالمين، وصلِّ اللهم بجلال ... على سيدنا ومولانا محمد ... كمل.

التوثيق: الأعلام، جـ٣، ص ٢٧٥.

كشف الظنون، جـ ١، ص ٤٨٦.

الموضوع: السيرة النبوية

الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٨٤١ رسالة ١

رقم الميكروفيلم: ٥٢٥٦ رقم التسجيلة: ٢٩٥١١٧

٦٠- التنبئة بمن يبعثه الله على رأس كل مائة.

المؤلف: السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري (٨٤٩—٩١١ هـ)

الناسخ: محمد جارالله بن عبد العزيز بن عمر بن تقي الدين محمد بن محمد ابن أبي الخير محمد بن فهد الشامي

تاريخ النسخ: ٩١٩ هـ

الوصف المادي: ١٨ ق (١٠٨-١٢٥)؛ ١٦×٨ سم

كتب أولها بخط نسخ وبقيتها بخط فارسي.

المسطرة ٢٢ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي خص هذه الأمة الشريفة بخصائص واضحة للمجتهدين ... وبعد فهذا كتاب سميته : ... عن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال : «إن الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مئة سنة من يجدد لها أمر دينها»...

الخاتمة: ... فهذا يصلح أن يعد على رأس هذه المائة إذ لم ير أحد فيما تقدم نظيره ولا بها زمان فيما مضى ثغوره، وبهذا تم الكلام في هذا التأليف.

التوثيق: الأعلام، جـ٣، ص ٣٠١-٣٠٢.

كشف الظنون ، جـ١ ، ص ٤٨٦.

التملكات والتوقيفات: وقفها : يوسف أكاه بن سليمان بناه سنة ١٢١٠ هـ.

الترميم: بحاجة إلى ترميم

الموضوع: الحديث

السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٩٨ رسالة ٥

رقم الميكروفيلم: ٤١٠٩٧ رقم التسجيلة: ٢٤٥٨٣٨

٦١- تنوير المقلتين بضياء الأوجه بين السورتين.

المؤلف: الدمنهوري، أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام (١١٠١—١١٩٢ هـ)

الناسخ: عبد الفتاح بن خطاب الأشبولي

تاريخ النسخ: ١١٩٠ هـ

الوصف المادي: ٢١ ق (٢٦-٤٦)؛ ٢٢×١٦ سم

كتب بخط نسخ.

المسطرة ٢١ سطرًا.

ورد بالخاتمة : تم تحريره في سنة ١١٤٣ هـ

الفاتحة: الحمد لله الذي أورثنا بفضله الكتاب ... هذه رسالة في علم القراءات مشتملة على معان شريفة وفوائد مستجدات ذكرت فيها أوجه الجمع بين السورتين لأهل سما من السبعة الأعلام ...

الخاتمة: ... الجمع بين الفلق والناس إذا ابتدأت بقوله تعالى : ﴿ وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ ﴾ وقفت على الناس فهي كالتي قبلها بزيادة خمسة أوجه للسوسي، والله أعلم.

التوثيق: الأعلام، جـ١، ص ١٦٤.

إيضاح المكنون ، جـ١ ، ص ٣٣٥.

التملكات والتوقيفات: تملكه محمد فرحات.

الموضوع: القراءات

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ١٧٩ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: ٥٢٣٩ رقم التسجيلة: ٢٢٠٥٤٧

٦٢– تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام وتقريب المرام وتقرير عقايد الإسلام :

المؤلف: السعد التفتازاني، مسعود بن عمر بن عبد الله (٧١٢—٧٩٣ هـ)

الناسخ: عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الجيعان

تاريخ النسخ: ١٠٥٣ هـ ، بمصر القديمة

الوصف المادي: ٦ ق (١٨٤-١٨٩)؛ ٢١ × ١٥ سم

كتب بخط نسخ.

المسطرة ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق ... وبعد فهذا ... وجعلته تبصرة لمن حاول التبصير لذي الأفهام وتذكرة لمن أراد التذكر من ذوي الأفهام سيما الولد الأعز ... سمي حبيب الله ... القسم الأول في المنطق مقدمة : العلم إن كان إذعانًا للنسبة فتصديق ...

الخاتمة: ... أعني التكثير من فوق والتحليل عكسه، والتحديد أي فعل الحد، والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد أشبه. تم القسم الأول.

التوثيق: الأعلام، جـ٧، ص ٢١٩.

كشف الظنون جـ١ ، ص٥١٥.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المنطق

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٣٨ رسالة ٣

رقم الميكروفيلم: ١٥٥٢٣ رقم التسجيلة: ٢٣٤٨١٤

٦٣– التوجيه الجميل لأسرار آيات من التنزيل.

المؤلف: ابن طولون، محمد بن علي بن أحمد بن علي بن خمارويه (٨٨٠—٩٥٣ هـ)

الوصف المادي: ٤٩ ق (٢٧-٧٥)؛ ١٨ × ١٣ سم

كتب بخط نسخ.

المسطرة ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله على نعمائه ... وبعد فهذا تعليق سميته ... قال الله تعالى ﴿ يَوۡمَ يَأۡتِي بَعۡضُ ءَايَٰتِ رَبِّكَ لَا يَنفَعُ نَفۡسًا إِيمَٰنُهَا لَمۡ تَكُنۡ ءَامَنَتۡ مِن قَبۡلُ أَوۡ كَسَبَتۡ فِيٓ إِيمَٰنِهَا خَيۡرٗا ﴾ فإن قيل ما الذي يجيب به أهل السنة عن هذه الآية...

الخاتمة: ... أي علينا وعلى إخواننا من طالبي الحق بالتدقيق للاطلاع على معاني كتابه الكريم والعلم والعمل ظاهرًا وباطنًا في ذلك الذكر الحكيم فتلك سفالة ما فوقها سفالة. والله سبحانه يختم لنا بالحسنى وزيادة.

التوثيق: الأعلام، جـ٦، ص ٢٩١.

الموضوع: التفسير

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٧٥٨ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: ٥٠١١ رقم التسجيلة: ٢٩١٧٩٩

٦٤– التوضيح في حل غوامض التنقيح.

المؤلف: صدر الشريعة الأصغر، عبيد الله بن مسعود بن محمود (٠٠٠—٧٤٧ هـ)

الوصف المادي: ٣٤ ق (١٦٣-١٩٦)؛ ٢١ × ١٥ سم

كتب بخط فارسي.

المسطرة ٢٣ سطرًا.

ج

[illegible]

الخاتمة: ... وسألته رضي الله عن الزوج لم سمي العشير هل هي لكون اجتماع الزوجين حال العقد، والمعاشرة الصحبة، والعشائر الجماعة التي ترجع إلى عقد واحد لعقد العشرة مثلاً، أو سمي بذلك لأمر آخر فقال لا أعلم، انتهى والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: الأعلام، جـ ٤، ص ١٨٠.

كشف الظنون، جـ١ ، ص ٦١٨.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٢٠ رسالة ١

رقم الميكروفيلم: ٥١٧٨ رقم التسجيلة: ٢٢٨٤٦٨

٧٣- الجوهر المصون والسر المرقوم فيما تنتجه الخلوة من الأسرار والعلوم.

المؤلف: الشعراني، عبد الوهاب بن أحمد بن علي (٨٩٨-٩٧٣ هـ)

الناسخ: عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني

تاريخ النسخ: ٩٣٢هـ، بمصر.

الوصف المادي: ١٠٨ ق (١-١٠٨)؛ ٣٣ × ٢٣ سم

كتب بخط نسخ بقلم المؤلف.

المسطرة ٢٧ سطرًا.

النص داخل إطار أزرق.

بآخره دعاء للمؤلف.

وتاريخ التأليف سنة ٩٣٢هـ.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله الحق المبين أما بعد فهذا كتاب نفيس ليس في ذخائر ملوك الدنيا مثله سميته... وضمنته أسرارًا غريبة وعلومًا شريفة وأحوالاً عجيبة ...

الخاتمة: ... فينادي عليه في سوق القيامة فما رعوها حق رعايتها هذا إن ندا على تفريط في شيء لم يوجبه الله علينا فكيف بما نحن مكلفون به في كل نفس شئنا أو أبينا فنعوذ بالله من كل شيء ألفته نفوسنا ومال إليه طبعنا... تم

التوثيق: الأعلام، جـ٤، ص ١٨٠.

كشف الظنون، جـ ١ ، ص ٦١٩.

الموضوع: التصوف

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ١ رسالة ١

رقم الميكروفيلم: ٤٥٤٧ رقم التسجيلة: ٢١٩٧١١

٧٤- الجوهر المنظم في زيارة القبر المكرم.

المؤلف: ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن علي (٩٠٩-٩٧٤ هـ)

الوصف المادي: ٨٠ ق (١٨-٩٧)؛ ١٥ × ٧ سم

كتب بخط نسخ.

المسطرة ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: أحمدك اللهم أن أهلتنا ... وبعد فإنه لما من الله تعالى بالأخذ في أسباب الزيارة... في يوم السبت ثامن عشر شوال سنة ست وخمسين وتسعمائة ... خطر لي تأليف كتاب ... مشتمل على أحكام الزيارة وفضائلها ومتعلقات دلائلها ...

الخاتمة: ... العاشر : ينبغي أن يزداد خيره بعد زيارته فإن هذا من علامات قبولها، تقبلها الله منه وكرمه ... قال مؤلفه : إنه فرغ من تبييضه في رجوعه من الزيارة قرب وادي مر الظهران الذي كان ابتداؤه فيه.

التوثيق: الأعلام، جـ١، ص ٢٣٤.

كشف الظنون ، جـ ١ ، ص ٦٣٠ .

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٩٨ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: ٤١٠٩٧ رقم التسجيلة: ٢٤٥٨٢٥

٧٥- جوهرة الفرايض الكاشف لمعاني مفتاح الفايض.

المؤلف: الناظري، صفي الدين محمد بن أحمد.

الناسخ: علي بن عبد الملك بن علي بن إبراهيم بن عبد القهار.

تاريخ النسخ: ١٠٧١هـ

الوصف المادي: ٨٤ ق (٤١-١٢٤)؛ ٢١ × ١٤ سم

كتبت بخط نسخ.

المسطرة ٢٥ سطرًا.

بصفحة العنوان فوائد، ويليها (ق ١٢٥-١٢٦) فوائد أيضًا

الفاتحة: الحمد لله على إنعامه وإفضاله... وبعد فإنه سألني بعض إخواني الصالحين أن أضع كتابًا يسترشد به الطالبون ويفوز به الراغبون فأجبته إلى ما قصد راجيًا لثواب رب العالمين ونفع من طلب الانتفاع به ...

الخاتمة: ... فسبيله سبيل المال الذي أخذه برضى أربابه ومن غير رضا السيد. وما كان من كسب العبد أو وهب له فقد طاب للسيد وكذا ما أخذه السيد ... وبتمام هذا الباب تم الكتاب في الورثة ومواريثهم.

التملكات والتوقيفات: تملكها ناسخها علي بن عبد الملك بن علي بن إبراهيم بن عبد القهار.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه

المواريث

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٧٠٨ رسالة ٤

رقم الميكروفيلم: ٩٩٧٧ رقم التسجيلة: ٢٨٣١٣٥

(ح)

- حاشية إقليدس انظر: حاشية على تحرير نصير الدين الطوسي لإقليدس في أصول الهندسة والحساب

- حاشية على أم البراهين انظر: حاشية على السنوسية

٧٦- حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل

المؤلف: شيخ زاده، محمد بن مصطفى (٠٠٠-٩٥١ هـ)

الناسخ: شيخ زاده علي البيضاوي

تاريخ النسخ: ١١٨١ هـ

الوصف المادي: ٣٢ ق (١١-٤٢)؛ ٢٠ × ١٥ سم

كتبت بخط نسخ

المسطرة ٢١ سطرًا

الفاتحة: ... الّتروسائر الألفاظ التي يتهجى بها أسماء مسمياتها الحروف التي ركبت منها الكلمة لدخولها في حد الإسم واعتوار ما يختص به من التعريف والتنكير والجمع والتصغير ونحو ذلك عليها ...

الخاتمة: ... فإن هذه الآية من آيات سورة المزمل وهي من السور التي نزلت في مبادئ الوحي، كقوله تعالى ﴿ سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنسَىٰٓ ﴾ وهي في سورة الأعلى وهي مكية وهذه السورة مدنية.

التوثيق: الأعلام، جـ٧، ص ٩٩.

كشف الظنون، جـ١، ص ١٨٨.

التملكات والتوقيفات: وقفها محمود أفندي.

الموضوع: التفسير

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ١٦٩ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: ٥١٦٠ رقم التسجيلة: ٢٥٠٣٦٩

٧٧ – حاشية على تحرير نصير الدين الطوسي لإقليدس في أصول الهندسة والحساب

المؤلف: الجرجاني، الشريف علي بن محمد بن علي (٧٤٠-٨١٦ هـ)

تاريخ النسخ: ٨٨٠هـ

الوصف المادي: ٨٢ ق (٥٩-١٤٠)؛ ٢٣ × ١٥ سم

كتبت بخط نسخ

المسطرة ٢٨ سطرًا.

الفاتحة: قوله ... أي الطبيعي قوله ما يوجد في أصل الكتاب قوله من فيه بيان لما يوجد ليعرف أصل الكتاب من المزيد عليه من غير زيادة تأمل قوله وبالسواد للحجاج الغرض منه أن يحصل كإحاطة بكلا النسختين...

الخاتمة: ... فزواياه المجسمات اثنتا عشرة مثل عدد قواعد ذي الاثنتين عشرة ومجموع زوايا السطح ذي الإثنتى عشرة أيضًا ستون وكل ثلثة منها إذا تتلاقى على نقطة تحصل زاوية مجسمة لذي الاثنتى عشرة غير زواياه المجسمات عشرون مثل عدد قواعد ذي العشرين وهو المطلوب تمت.

التوثيق: الأعلام، جـ٥، ص ٧.

كشف الظنون ، جـ ١ ، ص ١٣٩.

الموضوع: الحساب

الهندسة

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٧٩٤ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٠ **رقم التسجيلة:** ٢٩٢٨٠٩

٧٨ – حاشية على تسهيل الفرائض

المؤلف: المرعشي ، محمد بن أبي بكر (٠٠٠—١١٤٥ هـ)

الناسخ: بوسنوي ملا أحمد

تاريخ النسخ: ١١٤٢ هـ

الوصف المادي: ٣٨ ق (٢٥-٦٢)؛ ٢٢ × ١٦ سم

كتبت بخط فارسي.

المسطرة ١٧ سطرًا

الفاتحة: الحمدلله الذي يحيي ويميت وهو على كل شئ قدير ... لما عملت رسالة تسهيل الفرائض ورزقها الله حظًا من القبول والشهرة، عملت عليها شرحًا أسهل كتبت فيه ما يسر الناظرين إن شاء الله تعالى...

الخاتمة: ... وقوله وأب أم الأم اهـ مثاله في أفراد الصنف الثاني وقوله وبنت ابن الأخ لأب مثال في أفراد الصنف الثالث في المطولات منها الفرائض السراجية . تمت الحاشية.

التوثيق: الأعلام، جـ٦ ، ص ٦٠ .

الموضوع: الفقه

المواريث

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ١٠٠ رسالة ٣

رقم الميكروفيلم: ٥٠٧٣ **رقم التسجيلة:** ٢٤٥٩١٧

٧٩ – حاشية على جوهرة التوحيد.

المؤلف: العمروسي، علي بن خضر بن أحمد (٠٠٠—١١٧٣ هـ)

تاريخ النسخ: ١٢١٢هـ.

الوصف المادي: ٦٥ ق (٦-٧٠)؛ ٢٢ × ١٦ سم

كتبت بخط نسخ

المسطرة ٢٢ سطرًا

بها خروم.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

:

هـ

[illegible]

[illegible] : [illegible]

[illegible] : [illegible]

[illegible] : [illegible]

[illegible] : [illegible]

[illegible] : [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

خ

من تأويل الزايفين بنقل النصوص المحكمة لرد المتشابه إليها وفي ذلك فلينافس المتنافسون ﴿ ذَٰلِكَ فَضۡلُ ٱللَّهِ يُؤۡتِيهِ مَن يَشَآءُۚ وَٱللَّهُ ذُو

يتقى ختمتها   إلى البر الرءوف التواب ودعا بقوله

﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ   إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنتَ

رقم [illegible]

رقم [illegible]

٣ - [illegible]

[illegible]

٤ - [illegible]

[illegible]

لما رأيت كـلام
دشـاه البخـاري

[illegible]

[illegible]

تشتمل سئلة

ثُمَّ يُنكِرُونَهَا

[illegible]

١٤ [illegible]

[illegible]

تاريخ النسخ: [illegible]

الوصف المادي: [illegible]

[illegible]

:

لديهم كما قاله

فَإِنَّ ٱللَّهَ مَن يَشَآءُ

[illegible]

ثبت النعت ولا النعت ثم أثبت رسمه بإ
في الحضرة لأحدية ولا أثر وإلا لم تكن

الخالق الباري جلت قدرته ... زين الأشيا السبعة بالأشيا السبعة ثم زين تلك السبعة بسبعة أخرى، ليعلم العـاملون أن للأعـدا السـبع عند مالك الضر والنفع خطرًا أي شرفًا عظيمًا ...

. فقال النبي ﷺ   خطبة أمتي   الجمعة والجنة

فأعطيت الجمعة   لجنة لأمتك   لجنة هدية لهم

:

بالأزهر كنت كتبت هامشة عند قول النحاة
لا يتقدم خبر إن على الإسم فقلت ولهذا شبه
الخبر حيث قال من ضمن

فى مجهول الأصل ولو عربيًا، فكيف بغيره
الإسلام في شرح الشافية، ولكن الإلهام
أن أقرأ : ﴿ فَأُوْلَـٰٓئِكَ عَسَى ٱللَّهُ أَن يَعْفُوَ عَنْهُمْ ﴾
لاك وكرر مقالة أستاذ الطريقة التى بها

س

[illegible]

تاريخ النسخ: [illegible]

الوصف المادي: [illegible]

[illegible]

شرح الأمثال وضروب الأمثال [illegible]

شرح لامية الأفعال

[illegible]

تاريخ النسخ: [illegible]

الوصف المادي: [illegible]

[illegible]

رقم [illegible]

رقم [illegible]

[illegible]

الفاتحة: الحمد لله الذي منح أحبته باللطف والتوثيق ... وبعد فهذا شرح لكتاب العلامة أثير الدين الأبهري المسمى بإيساغوجي في علم المنطق يحل ألفاظه ...

[illegible]

[illegible] :

[illegible]

[illegible] :

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

:

شرح :

علمّ

٣

شرك بك شيئًا وأنا ... نـك أنـت عـلام
لغيوب، ولا حول ... وهـذا خاتمـة ما

:

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ص

ظ

... والظلـم الحقيقـي إنكـار
وجـوده وقولـه : ﴿أَحَـدٌ

١

... ﴿ وَلَا تَأْكُلُوٓا۟ أَمْوَٰلَكُم بِٱلْبَٰطِلِ وَتُدْلُوا۟ بِهَآ إِلَى ٱلْحُكَّامِ
لِتَأْكُلُوا۟ فَرِيقًا مِّنْ أَمْوَٰلِ بِٱلْإِثْمِ وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ فنهى تعالى

السـميع القريـب السـلام
حتوى على فن عجيب من
اللهـم صـلي و
صلاة تكون لنا

ف

... قلت حذف هذه الياءات وإثباتها جايزان في العربية وجا السماع بحذف الجايزين في الأعراف وبهما في البقرة على ما عين فاتبع السماع، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

:

هـ

كتب

لمسطر

لحمد خلقه

،

الخاتمة: ... فجعل يحدث فضايل بيت المقدس فلما أكثر قال الزهري : أيها الشيخ أن تنتهي إلى ما انتهى إليه قال الله تعالى : ﴿ سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ لَيْلًا مِّنَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ إِلَى ٱلْمَسْجِدِ ٱلْأَقْصَا ﴾ فغضب عليه

:

:

:

:

[illegible]

التوثيق:
الموضوع:

تاريخ

[illegible]

غيره من جميع
الخير سواء كا

ولله الحمد وكفى وسلام على عباده اصطفى .

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا ﴿٧٠﴾ يُصْلِحْ

:

... قال الله تعالى ﴿ وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مُوسَىٰ إِنَّهُ كَانَ

﴿٥١﴾ وَنَادَيْنَاهُ مِن جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَقَرَّبْنَاهُ نَجِيًّا ﴿٥٢﴾ ﴾ ...

:

لمقدمـة الثالثـة

ال بعض أهل

[illegible]

الفاتحة: الحمد لله الذي فتح لأوليائه باب محبته ... أما بعد فإني قصدت في هذا الكتاب أن أذكر جملاً من فضائل سيدنا ... أبو العباس أحمد بن عمر الأنصاري المرسي ... وأذكر شيخه الذي أخذ عنه ومنازلاته

طي، جلال الدين
الدين الخضيري (

[illegible]

[illegible]

[illegible]

...

التوثيق:

الموضوع:

فـيض فضـل الحـق سـبحانه

مَثَلُ نُورِهِۦ كَمِشْكَوٰةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

٢٧٧ – المقاصد السنية في بيان القواعد الشرعية

المؤلف: الشعراني، عبد الوهاب بن أحمد بن علي (٨٩٨- ٩٧٣ هـ)

الناسخ: محمد بن الحسين الكوراني

تاريخ النسخ: ١١٤٢هـ.

الوصف المادي: ١١٠ ق (١-١١٠)؛ ٢١ × ١٦ سم

كتبت بخط نسخ.

المسطرة ٢٧ سطرًا.

على صفحة العنوان فائدة، وبآخر النسخة فوائد فقهية (ق ١١٠-١١١).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه قواعد عظيمة في غالب أبواب الشريعة يتعين على كل فقيه الوقوف عليها ليرجع إلى القواعد إذا تاه في الفروع ... وقد انتخبت هذه القواعد من قواعد سيدنا ... بدر الدين الزركشي...

الخاتمة: ... وقد سبق في قاعدة النسيان في حرف النون، أن النسيان ليس عذرًا في ترك المأمورات وهو عذر في المنهيات، والله سبحانه وتعالى أعلم ... والحمد الله الذي هدانا لهذا.

التوثيق: الأعلام ، جـ٤ ، ص ١٨٠.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٧١٧ رسالة ١

رقم الميكروفيلم: ٤٩٢٥ **رقم التسجيلة:** ٢٩٠٨٠٥

٢٧٨ – المقالة العذبة في العمامة والعذبة

المؤلف: القاري، الملا علي بن سلطان محمد (٠٠٠-١٠١٤ هـ)

الوصف المادي: ١١ ق (٩٠-١٠٠)؛ ٢١ × ١٥ سم

كتبت بخط فارسي.

المسطرة ١٩ سطرًا.

بها إطارات.

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق الخلق ... أما بعد فيقول ... وهذه رسالة حاوية لمسئلة مشتملة على العمامة والعذبة كمية وكيفية فاعلم أولاً أنه قال تعالى ... : ﴿ قُلْ إِن كُنتُمْ تُحِبُّونَ ٱللَّهَ فَٱتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ ٱللَّهُ ﴾ ...

الخاتمة: ... فقال له : يا محمد فيم يختصم الملأ الأعلى قلت لا أدري قال فوضع يده بين كتفي فعلمت ما بين السماء والأرض فأرسل العذبة صبيحة تلك الليلة ولا شك أن من حفظ حجة على من لم يحفظ وحسن الظن بالثقات من مستحسن الصفات ... تمت.

التوثيق: الأعلام، جـ ٥، ص ١٢.

هدية العارفين ، جـ١ ، ص ٧٥١-٧٥٣ .

التملكات والتوقيفات: وقفها مصطفى أغا.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث

الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٩١ رسالة ١٤

رقم الميكروفيلم: ٥٢٧٦ **رقم التسجيلة:** ٢٤٤٨٤٧

٢٧٩ – المقدمة الجزرية

المؤلف: ابن الجزري، شمس الدين محمد بن محمد بن علي بن يوسف (٧٥١ – ٨٣٣ هـ)

تاريخ النسخ: ١١٧٤ هـ.

الوصف المادي: ٥ ق (٢٤٦-٢٥٠)؛ ٢١ × ١٤ سم

كتبت بخط نسخ.

المسطرة ١٣ سطرًا.

الفاتحة: يقول راجي عفو رب سامع ...

وبعد إن هـــذه مقدمـــة فيما على قارئـــه أن يعلمـه

إذ واجب عليهـــم محـتم قبل الشروع أولاً أن يعلموا...

الخاتمة: ... إلا بفـتح أو بنصـب واسم إشارة بالضم في رفع وضم

وقد تقضى نظمي المقدمـة مني لقـارئ القـرآن تقدمـه ...

تمت.

التوثيق: الأعلام، جـ٧، ص ٤٥.

كشف الظنون، جـ٢، ص ١٧٩٩.

الموضوع: القراءات.

التجويد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ١١ رسالة ١٤

رقم الميكروفيلم: ٥٤٨١٧ رقم التسجيلة: ٢٢٨٤٢٧

٢٨٠ – المقدمة الغزنوية في فروع الحنفية

المؤلف: الغزنوي، أحمد بن محمد بن سعيد (٠٠٠—٥٩٣ هـ)

الناسخ: محمد بن محمد بن أحمد الحنائي

تاريخ النسخ: ٧٣٠هـ.

الوصف المادي: ١٤ ق (١-١٤)؛ ١٧ × ١٤ سم

كتبت بخط نسخ.

المسطرة ٢٠ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين وبعد يقول ... إن الله أوجب على العبد المكلف أولاً أن يعرف ربه لقوله تعالى: ﴿فاعلم أنه لا إله إلا هو﴾ و ﴿شهد الله أنه لا إله إلا هو﴾ ولأنه خلقه وصوره ورزقه حيث قال ﴿وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ﴾ ...

الخاتمة: ... ويجوز التيمم لمن يؤم المتوضئين عندهما وعند محمد لا يجوز، ويجوز للماسح على الخف الغاسلين. وطلب الماء في السفر واجب إذا لم يعلم به ... والله أعلم. تم.

التوثيق: الأعلام، جـ١، ص ٢١٧

كشف الظنون، جـ٢، ص ١٨٠٢.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٢٧٢ رسالة ١

رقم الميكروفيلم: ٤٨٦٥٢ رقم التسجيلة: ٢٥٥٤٩٣

٢٨١ – مقدمة لمن يخوض في العقائد

المؤلف: الشعراني، عبد الوهاب بن أحمد بن علي (٨٩٨-٩٧٣ هـ)

الوصف المادي: ١٣ ق (٤٨-٦٠)؛ ٢١ × ١٥ سم

كتبت بخط نسخ.

المسطرة ٢١ سطرًا.

يليها شرح أوراد الأقطاب لنفس المؤلف (ق ٦٠-٦٥)

تاريخ التأليف سنة ٩٥٦ هـ.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه مقدمة نفيسة نافعة لكل مسلم قال مؤلفها ... رتبتها على بابين الباب الأول في بيان جملة من أهل العقائد الزائفة المخالفة لأهل السنة والجماعة. الباب الثاني في بيان أمور تنفع من يريد الخوض في علم الكلام ...

الخاتمة: ... وكل قابل للقلة والكثرة فهو متناه، وعبارة الحكماء كل عدد يكون آحاده موجودة ... وله ترتيب فهو متناه. وليكن ذلك آخر الكتاب المبارك.

التوثيق: الأعلام، جـ٤، ص ١٨٠.

التملكات والتوقيفات: تملكها أحمد حريبة

الموضوع: علم الكلام

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٢٣٥ رسالة ٦

رقم الميكروفيلم: ٥١٠٩ **رقم التسجيلة:** ٢٥٣٠١١

٢٨٢– المقصد الأسني في شرح أسماء الله الحسنى

المؤلف: الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي
(٤٥٠–٥٠٥ هـ)

الناسخ: عبد الله مصطفى القاهري الحنفي

تاريخ النسخ: ١١٣٢ هـ بالحرم الشريف .

الوصف المادي: ٣٩ ق (١–٣٩)؛ ٢٤ × ١٨ سم
كتب بخط فارسي.
المسطرة ٣١ سطرًا.
أوله جدول بالمداد الأحمر، وفهرس لرسائل المجموع
اسم الله تعالى بالمداد الأحمر.
بآخره تفسير لآية.

الفاتحة: الحمد لله المتفرد بكبريائه وعظمته، المتوحد بتعاليه وصمديته ... أما بعد فقد سألني في الله من تعين في الدين إجابته، شرح معاني أسماء الله الحسنى وتواترت عليّ أسئلة تترى، فلم أزل أقدم فيه رجلاً وأؤخر أخرى ...

الخاتمة: ... والفطنة والذكاء يشعران بسرعة الإدراك لما غاب عن الدرك قد لا يشعر بسبق فكرة فلا يمنع عن إطلاق شيء منه فإن حقق لفظ لا يوهم أصلاً بين المتفاهمين ولم يرد الشرع بالمنع منه فإنك تجوز إطلاقه قطعًا. قد تم الكتاب.

التوثيق: الأعلام، جـ٧ ، ص ٢٢.
كشف الظنون ، جـ٢، ص ١٨٠٥.

الموضوع: التصوف.
الأسماء الحسنى.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٣٩ رسالة ١

رقم الميكروفيلم: ٤٥٥١ **رقم التسجيلة:** ٢٣٤٧٢٠

٢٨٣ – مقصورة ابن حيدرة

المؤلف: حيدرة، الحسن بن الحسين الحسني الطالبي
(١١٧٠– بعد ١٢٢١ هـ)

الناسخ: علي بن إدريس بن الجلال بن محمد بن إدريس بن الجلال الهلالي

تاريخ النسخ: ١٠١٥ هـ، بصنعاء اليمن.

الوصف المادي: ٢١ ق (١٠–٣٠)؛ ٢١ × ١٢ سم
كتبت بخط فارسي.
المسطرة ١٣ سطرًا.
بها إطارات .
سنة التأليف ٧٦١هـ.
توجد نقول في آخر ورقتين.

الفاتحة: ... أما بعد حمد الله ....

أقسمت من وجه حبيبي بالضحى   أن فؤادي عن هواه ماصحا
وبالدجى من شعره تتمة   لقسمي فإنه ليل سجى...

الخاتمة: ...

أصبحت عند مالكي محمد   كأنني من دود عيس قد مضى
كأنني من الصفا عنده   نلت الذي أرجوه من أهل الصفا
وبالمنى اللاتي به بلغتها   كأنني نلت الأماني في منى

... تمت

التوثيق: الأعلام ، جـ٢، ص ١٨٩ .

الموضوع: الشعر العربي – دواوين وقصائد

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٧٥٥ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: ٥٢٠٨ رقم التسجيلة: ٢٩٢١٠٠

٢٨٤ – مقصورة شهاب الدين الخفاجي

المؤلف: الشهاب الخفاجي، أحمد بن محمد بن عمر (٩٧٧-١٠٦٩ هـ)

الوصف المادي: ٣٠ ق (١٥-٤٤)؛ ٢٠ × ١٥ سم

كتبت بخط نسخ.

المسطرة ١٨ سطرًا.

الفاتحة: وصلى الله على سيدنا محمد

ما انتظم من عقد ثنا في جيد الأيـــام

وما تزينت حلل البلاغة بطراز الكلام

وما لاح في رياض وجنات الطروس

مـــن جـنات تجـري تحـتها الأنــهار

الخاتمة: ...

ذاك قد فاز بمطلوب فما   أحـــد شابه أو ناظره

ورفل في أنعم وافـــيات   وجزيلات عطايا وافرة

التوثيق: الأعلام ، جـ١، ص ٢٣٨.

الموضوع: الشعر العربي – دواوين وقصائد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٧٦ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: ٤٩١٩ **رقم التسجيلة:** ٢٣٨٣٢٦

– ملاك التأويل القاطع لذوي الإلحاد والتعطيل انظر : متشابه القرآن

٢٨٥– ملحة الإعراب

المؤلف: الحريري، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان (٤٤٦-٥١٦ هـ)

الناسخ: ابن عبد الله الزيني.

تاريخ النسخ: ٨٨٠ هـ.

الوصف المادي: ٢٢ ق (١-٢٢)؛ ١٧ × ١٢ سم

كتبت بخط نسخ.

المسطرة ٩ أسطر.

بآخرها فائدة عن (مناقب الشافعي) في ورقة واحدة.

الفاتحة: أقول من بعد افتتاح القول   بحمد ذي الطول الشديد الحول

يا سائلي عن الكلام المنتظم   حدًا ونوعًا وإلى كـم ينقسم

... حد الكلام ما أفاد المستمع   نحو سعى زيد وعمرو متبع...

الخاتمة: ...

فهذه أمثلة مـــا بنـــي   جائلة دائرة فـــي الألسن

وكل مبني يكـــن آخـــره   على سراء فاستمع ما أذكره

وقد نقضت ملحـــة الإعراب   مودعـــة بدايـــع الإعراب

كملت

التوثيق: الأعلام ، جـ٥ ، ص ١٧٧ .

كشف الظنون ، جـ٢ ، ص ١٨١٧ .

التملكات والتوقيفات: وقفها يوسف بن سليمان سنة ١٢١٠هـ

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٢٨٠ رسالة ١

رقم الميكروفيلم: ٤٩٦٧ **رقم التسجيلة:** ٢٥٥٦٣٦

٢٨٦- مناسك الحج على مذهب أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي

المؤلف: الكرماني، أبو منصور محمد بن مكرم بن شعبان (٠٠٠- نحو ٨٨٣ هـ)

تاريخ النسخ: ٨٤٢ هـ.

الوصف المادي: ١٣٤ ق (٢٠-١٥٣)؛ ٢٧ × ١٨ سم

كتبت بخط نسخ.

المسطرة ٢٥ سطرًا.

يوجد فهرس لها قبل الرسالة الأولى في المجموع.

الفاتحة: قال الصدر الكبير ... الحمد لله على آلائه ونعمائه ... وبعد فلما رزقني الله بفضله وكرمه مجاورة بيته الحرام والحج ثانيًا وثالثًا بعد حجة الإسلام ... سألني بعض أعزتي من قطان مكة وساكنيها ... كتابًا في مناسك الحج...

الخاتمة: ... فإن الله تعالى لا يتقبل إلا ممن أحبه ومن أحبه أظهر عليه آثار محبته ويكف عنه سطوة عدوه وإن كان الأمر والعياذ بالله بخلاف ذلك فيوشك أن حظه ونصيبه من سفره إلا التعب والنصب، ونعوذ بالله من سخطه.

التوثيق: الأعلام، جـ٧ ، ص ١٠٨

كشف الظنون، جـ٢، ص ١٦٦٣.

الموضوع: الحج

الفقه الحنفي

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ١٨ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: ٥١٤٠ **رقم التسجيلة:** ٢٢٩٧٠٠

٢٨٧- المناسك على مذهب الإمام مالك

المؤلف: الميلي، علي بن محمد الجمالي المغربي المالكي (٠٠٠٠-١٢٤٨ هـ)

تاريخ النسخ: ١٢٤١ هـ.

الوصف المادي: ٢٩ ق (١٠-٣٨)؛ ٢٣ × ١٧ سم

كتبت بخط نسخ.

المسطرة ٢٠ سطرًا.

بأولها فوائد، وبآخرها نظم (ق ٣٨-٣٩)

الفاتحة: الحمد لله الذي نصب الميقات ... أما بعد فيقول ... هذه مناسك على الترتيب مفيدة لكل ناسك حبيب إن شاء الله تعالى القريب المجيب... ولما كان الغالب على الناس الآن التمتع وهو الإحرام بالعمرة في أشهر الحج في ذلك العام مع لزوم الهدي...

الخاتمة: ... فإذا فرغ من السعي حلق رأسه أو قصر إن لم يكن متمتعًا والأفضل للمتمتع إبقاء التقصير إبقاءً للشعث كما سبق وقد كملت عمرته فليحمد الله ويشكره على توفيقه، والحمد لله رب العالمين .

التوثيق: الأعلام، جـ٥، ص ١٧.

الموضوع: الفقه المالكي

الحج

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ١٥٠ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: ٤٥٩٩ **رقم التسجيلة:** ٢٤٧٩٨٨

٢٨٨- المنثور العودي على المنظوم السعودي

المؤلف: رضي الدين بن الحنبلي، محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي القادري (٩٠٨-٩٧١ هـ)

الناسخ: محمد بن الحنبلي.

تاريخ النسخ: ٩٥٩ هـ.

الوصف المادي: ١٠ ق (٦٢-٧١)؛ ١٩ × ١٣ سم

كتب بخط نسخ بقلم المؤلف.

يثبت تنجيسها ويدعـــي
لكنه يمنع فاحفظ واجتهد
وربنا أعلـم بالصـواب

:

:

:

التوثيق:
الموضوع:

[illegible]

ﷲ

[illegible]

الخاتمة: ... أسئلك بحرمة سرك المخزون في خزائن كتابك المكنون أن تجعل صنيعي هذا مرآة إلى مطالعة دلائل ذاتك ومنهاجًا سويًا إلى اطلاع أسرار صفاتك.

التوثيق: الأعلام، جـ٣، ص ٣٤٧.

إيضاح المكنون، جـ٢ ، ص ٦٥٩

الموضوع: علم الكلام

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ١٠٠ رسالة ٦

رقم الميكروفيلم: ٥٠٧٣ رقم التسجيلة: ٢٤٥٨٥٨

– نظم الموافقات السيدية العمرية انظر : **منظومة في الموافقات العمرية للقرآن**

٣٠٤– نوابغ الكلم وجوامع الحكم

المؤلف: الزمخشري، جارالله محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي (٤٦٧–٥٣٨ هـ)

الناسخ: علي بن إدريس بن الجلال بن محمد

تاريخ النسخ: ١٠١٥ هـ .

الوصف المادي: ١٠ ق (١٠–١٩)؛ ٢٢ × ١٢ سم

كتبت بخط نسخ.

المسطرة ١٧ سطرًا.

مضبوطة بالشكل ومجدولة بالذهب، والورقة الأولى مزخرفة.

على صفحة العنوان بعض الأبيات الشعرية.

على هامشها شرح لبعض الأقوال.

وبآخرها لغزان.

الفاتحة: اللهم إن مما منحتني من النعم السوابغ إلهام هذه الكلم النوابغ ناطقة بكل زاجرة موعظة حاثة على كل عبرة موقظة كأني ألقن بها مجلة لقمان وأصف بها حكمة أصف سليمان...

الخاتمة: ... كونوا برامكة فدولتكم برامكة ألا أخبركم بالنفس الوزّارة نفس بلاها الله بالوزارة. كل وزير موسى إلا وزير موسى ... تم.

التوثيق: الأعلام، جـ٧ ، ص ١٧٨ .

كشف الظنون ، جـ٢، ص ١٩٧٨ .

التملكات والتوقيفات: تملكها : كاشف زاده محمد.

ووقفها ناسخها علي بن إدريس بن الجلال بن محمد

الموضوع: الأدب العربي.

الحكم والأمثال.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٧٥٤ رسالة ٣

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٩ **رقم التسجيلة:** ٢٩٢١٢٥

(هـ)

٣٠٥ – الهداية

المؤلف: البابرتي، محمد بن محمد بن محمود (٧١٤-٧٨٦ هـ)

الوصف المادي: ١٤٣ ق (١٩-١٦١)؛ ٢١ × ١٥ سم

كتبت بخط فارسي.

المسطرة ٢٥ سطرًا.

مجموعة نقول من أكمل الدين على «الهداية» وقاضي زادة وغيرهما.

بهامشها تعليقات وشروح.

الفاتحة: ... وقوله والمراد بالنص قوله تعالى : ﴿أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَنُهُنَّ﴾ وهو جواب عن استدلال مالك والشافعي به ... فصل في الاستبراء وغيره آخر الاستبراء...

الخاتمة: ... وعجز المشتري عن المشي سببًا ملجئًا إلى الركوب ظاهر، وأما كون العلف في عدل واحد ففي إلجائه إليه خفاء فإن الركوب المفروض في وضع المسئلة هو الركوب ... تمت.

التوثيق: الأعلام ، جـ٧ ، ص ٤٢.

إيضاح المكنون ، جـ ٢ ، ص ١٠٣٥.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٩٠ رسالة ٤

رقم الميكروفيلم: ٥١٠٥ رقم التسجيلة: ٢٤٤٦٩٧

٣٠٦ – هداية السائل في العمل بالربع الكامل

المؤلف: سبط المارديني، محمد بن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي (٨٢٦-٩٠٧ هـ)

تاريخ النسخ: ١٠٥٩ هـ.

الوصف المادي: ١٥ ق (٦٩-٨٣)؛ ٢٠ × ١٤ سم

كتبت بخط نسخ.

المسطرة ١٧ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي رسم في صفحات منوعاته قواطع الدلايل ... وبعد فهذه رسالة لخصت فيها محاسن الوسائل وخصصتها بالأهم مما يتعلق بالربع الكامل من المسايل وسميتها ... ورتبتها على مقدمة وخمسة عشر بابًا ...

الخاتمة: ... فاعرف الفضل بينهما واسقط نصفه من ص يفصل العرض وإن شئت فاجمع غايته السفلى لتمام بعده كما سبق أو تمام غايته العليا لبعده يحصل العرض فيهما. وفي هذا القدر كفاية ... تمت.

التوثيق: الأعلام ، جـ٧ ، ص ٥٤.

إيضاح المكنون ، جـ ٢ ، ص ٧٢٠.

الموضوع: الفلك والميقات

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٣١٢ رسالة ٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣٧٩ رقم التسجيلة: ٢٥٧١٥٠

– الهداية من اعتقاد أهل السنة والجماعة انظر : **الهداية من الاعتقاد لكثرة نفعه بين العباد**

٣٠٧ – الهداية من الاعتقاد لكثرة نفعه بين العباد

المؤلف: البكري، أبو القاسم بن الحسين

الناسخ : محمد بن محمد بن أحمد الحنائي

تاريخ النسخ: ٧٢٩ هـ.

الوصف المادي: ٣٦ ق (١٩-٥٤)؛ ١٧ × ١٤ سم

كتبت بخط نسخ.

المسطرة ١٠ سطور.

يليها نقول لمحمد بن عبد الستار العمادي.

الفاتحة: الحمد لله الملك المحمود المالك المعبود المنزه عن الجهات والحدود والمقدس عن الوالد والمولود، اللطيف الذي بين عباده موجود ... أما بعد لقد سألوني بعض أهل التوحيد ... أن أشرح لهم اعتقاد على طريق السنة والجماعة ...

الخاتمة: .... ويحيى الروح كالماء الزلال

فخوضوا فيه حفظًا واعتقادًا تنالوا جنس أصناف الآمال

وكونوا عون هذا العبد دهرًا بذكر الخير في حال ابتهال

... تم .

التوثيق: كشف الظنون ، جـ٢ ، ص ١٣٥٠ .

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٢٧٢ رسالة ٣

رقم الميكروفيلم: ٤٨٦٥٢ **رقم التسجيلة:** ٢٥٥٥٧١

(و)

٣٠٨- الورد المنهول الأصفى في مولد الرسول المصطفى

المؤلف: البكري الصديقي، مصطفى بن كمال الدين بن علي (١٠٩٩-١١٦٢ هـ)

الناسخ: سلامة بن صلاح.

تاريخ النسخ: ١١٥٣ هـ.

الوصف المادي: ١٧ ق (١-١٧)؛ ٢٢ × ١٥ سم

كتب بخط نسخ

المسطرة ٢١ سطرًا.

بأوله فهرس لرسائل المجموع.

الفاتحة: الحمد لله الذي ولد الأنوار في الأسرار ... وبعد فيقول ... قد طلب مني بعض الأحباب الأخيار اختصار المولد الذي سميناه «المورد الروي في المولد النبوي» لأن فيه قليل بسط لا طويل ذيل وإكثار بسبب سرد عبارات ...

الخاتمة: ...

لهذا ليلة الميلاد نادى أمام الخلق يا ألف باء

فجاء جوابه يا مصطفانا لك البشرى لك المدد الفداء

فجعل للثنا والشكر جهدا يعم الفيض يأتيك السناء ...

والحمد لله رب العالمين

التوثيق: الأعلام، جـ٧، ص ٢٣٩.

هدية العارفين، ج٢ ، ص ٤٤٩.

الموضوع: السيرة النبوية

التصوف

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٧٣٤ رسالة ١

رقم الميكروفيلم: ١٦٣٣٦ **رقم التسجيلة:** ٢٩١٠٥٥

٣٠٩ – الوصايا

المؤلف: ابن وفا، علي بن محمد بن محمد الشاذلي المالكي (٧٥٩-٨٠٧ هـ)

الناسخ: عبد الجواد القطان بن عبد الرحمن الخلوتي المحمدي

تاريخ النسخ: ١١٠٩ هـ

الوصف المادي: ٩٧ ق (١-٩٧)؛ ٢١ × ١٥ سم

كتبت بخط نسخ.

بها فواصل ملونة

ذكر في المقدمة أن ابتداء جمع هذه الكلمات سادس عشر القعدة عام أربع وثمان مائة وختم يوم الأربعاء تاسع عشر.

على صفحة العنوان والصفحة المقابلة لها أبيات في التصوف للمؤلف.

وبآخرها نظم له.

الفاتحة: ... ﴿ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ ٱلَّذِيٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبۡدِهِ ٱلۡكِتَٰبَ وَلَمۡ يَجۡعَل لَّهُۥ عِوَجَاۜ ﴾ ... أما بعد فهذه واردات إلاهية بما أبرزه لسان القدرة الأزلية في قوالب الحروف الرسمية ...

الخاتمة: ... فانظر كيف حصل في سورة الحجاب ورفع عنه حكمه حتى عرف المتكلم من وراء الحجاب ... قال ﴿ وَمَا صَاحِبُكُم بِمَجۡنُونٖ ﴾ أي ما هو بمحجوب. فافهم والله أعلى وأعلم... تم

التوثيق: الأعلام ، جـ٥ ، ص ٧.

الموضوع: التصوف

الزهد والرقائق

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ٧٤ رسالة ١

رقم الميكروفيلم: ٥٢٦٨ **رقم التسجيلة:** ٢٣٨٣٧٠

٣١٠ – وصية الإمام الأعظم لصاحبه أبي يوسف

المؤلف: أبو حنيفة النعمان بن ثابت (٨٠- ١٥٠ هـ)

الوصف المادي: ٦ ق (١٥٠-١٥٥)؛ ٢١ × ١٦ سم

كتبت بخط نسخ.

المسطرة ١١ سطرًا.

الفاتحة: ... قال في تعليم المتعلم وينبغي لطالب العلم أن يحصل كتاب الوصية التي كتبه أبو حنيفة رحمه الله لأبي يوسف بن خالد السمتي البصري عند الرجوع إلى أهله يجد من يطلبه ... وقد كان ... الإمام علي بن أبي بكر ... أمرني بكتابته ...

الخاتمة: ... فما زالت هدايا أبو حنيفة ... وكتبه تجيء بعد ذلك إلى أن مات رحمه الله. وناهيك هذا معلم صالح وأستاذ ناصح فمن مثلي وأمثاله حسود ... وشر الناس منزلة من عاش في يوم غير محسود ... تمت.

التوثيق: الأعلام ، جـ٨ ، ص ٣٦.

معجم المؤلفين ، جـ٤ ، ص ٣٢.

الموضوع: الزهد والرقائق

الوعظ والإرشاد

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ١٠٠ رسالة ١٠

رقم الميكروفيلم: ٥٠٧٣ **رقم التسجيلة:** ٢٤٥٨٩٦

٣١١ – وصية خالد بن يزيد في الكيمياء.

المؤلف: خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان (٠٠٠-٩٠ هـ)

الوصف المادي: ٦ ق (١-٦)؛ ٢١ × ١٣ سم

كتبت بخط نسخ.

المسطرة ١٣ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... وبعد ... اعلم يا بني أنار الله قلبك أن الله تعالى إن شاء أوجد من الخلائق عالمًا وحكيمًا، يا بني محص الله بالحكمة أولياءه وعباده المختارين...

الخاتمة: ... يا بني اتق الله تعالى واكتم هذه الأسماء والحكايات، فقد علمتك صورة الشجرة المباركة فينبغي أن تكون هذه الرسالة نصب عينيك

ودليل بين يديك والتوفيق بعد من الله تعالى، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

التوثيق: الأعلام ، جـ٢ ، ص ٣٠٠-٣٠١.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الكيمياء.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ١٤٠ رسالة ١

رقم الميكروفيلم: ٥٢١٠ رقم التسجيلة: ٢١٩٩٩٥

٣١٢ – وصية النبي ﷺ لأبي هريرة رضي الله عنه.

الوصف المادي: ٢٢ ق (٢٥٠-٢٧١)؛ ٢١ × ١٢ سم

كتبت بخط نسخ.

المسطرة ١٦ سطرًا.

النص داخل إطار مذهب.

الفاتحة: حدثنا حماد بن عطية ... قال كنا مع الحسن البصري فدخل علينا رجل من خراسان فقال له من أنت ومن أين أقبلت وما حاجتك ؟ قال من شيراز طالب العلم وقد بلغني أنك شيخ العارفين ومعك أعلام الدين والدنيا والآخرة وأردت أن تجمع لي ذلك كله في ورقتين من ورق خراسان ...

الخاتمة: ... يا أبا هريرة من عادى أبا بكر وعمر فقد عاداني ومن عادى عثمان وعليًا فالله عدوه. يا أبا هريرة لك علم الأولين والآخرين في وصيتي هذه وفيها غناؤك والله سبحانه وتعالى أعلم. والحمد لله على التمام والكمال.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع ١٢٣ رسالة ٣

رقم الميكروفيلم: ١٨١٠ رقم التسجيلة: ٢٤٧٧٥٤

الكَشَّافات

* كَشَّافُ المُؤَلِّفين
* كَشَّافُ المَوْضُوعَات

كشاف لمؤلفين

(ش)

(ص)

(ط)

(ع)

(غ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

(ي)

كشاف الموضوعات

المراجع

١- الأعلام : قاموس تراجم لأشهر الرجـال والنساء من العرب والمستعربين / خير الدين الزركلي .- ط ٧ .- بيروت : دار العلم للملايين، ٢٠٠٢ .- ٨مج.

٢- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون / إسماعيل بن محمد بـن ميـر سـليم البغدادي الباباني .- بيروت : دار إحياء التراث العربي .- د.ت .- ٢مج.

٣- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون / مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة .- بيروت : دار إحياء التراث العربي، [١٩٤١] .- ٢مج.

٤- معجم المؤلفين / عمـر رضـا كحالـة .- ط١ .- بـيروت : مؤسسـة الرسالـــة، ١٩٩٣ .- ٤مج.

٥- هدية العارفين ؛ أسماء المؤلفين وآثار المصنفين / إسماعيل بن محمد بن ميـر سـليم البغدادي الباباني .- بيروت : دار إحياء التراث العربي ، ١٩٥١ .- ٢مج.